Муниципальное казенное образовательное учреждение

дополнительного образования детей Ильинская детская музыкальная школа Слободского района Кировской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения 8лет

С дополнительным годом обучения (9класс)

 2014год

Структура образовательной программы

1. **Пояснительная записка.**
2. **Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.**
3. **Учебные планы:**

-учебный план –срок обучения 8 лет

-учебный план с дополнительным годом (9класс)обучения.

4.**График образовательного процесса:**

 -график образовательного процесса –срок обучения 8 лет

 -график образовательного процесса с дополнительным годом (9класс) обучения.

5.**Программы учебных предметов**:

**Предметная область –Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)**

5.1. Учебный предмет –Специальность и чтение с листа –класс Фортепиано –срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9класс) срок обучения 1 год.

5.2. Учебный предмет Ансамбль –срок обучения -5 лет

3класс –предмет вариативной части учебной программы –срок обучения 1 год.

4-7классы –учебный предмет обязательной части программы –срок обучения 4 года, с дополнительным годом обучения (9класс) срок обучения 1 год.

5.3. Учебный предмет Концертмейстерский класс –срок обучения 1,5 года(7 класс и первое полугодие 8 класса).

5.4. Учебный предмет Хоровой класс – предмет обязательной части программы -срок обучения 8 лет (1-8классы)

С дополнительным годом обучения (9класс) - вариативной частипрограммы –срок обучения 1 год.

**Предметная область –Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет Сольфеджио –срок обучения 8 лет

С дополнительным годом обучения (9класс) срок обучения 1 год.

В вариативной части Сольфеджио (1 класс)срок обучения -1год.

 2.Учебный предмет Слушание музыки срок обучения 3 года (1-3 классы).

3.Учебный предмет Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8класс)

С дополнительным годом обучения (9класс) срок обучения 1 год

1. Учебный предмет вариативной части Ритмика срок обучения 2 года.(1-2классы).
2. Учебный предмет Элементарная теория музыки в дополнительный год обучения (9класс) предмет обязательной части программы –срок обучения 1 год

**6.Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Образовательной программы обучающимися.**

**7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МКОУ ДОД Ильинская ДМШ.**

Ч.1.Пояснительная записка.

**Общие положения**.

1.1. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся данная программа направлена на:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте,

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей,

-приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями,

-воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования,

-приобретение детьми опыта творческой деятельности,

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира,

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2.Программа ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов,

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности,

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности,

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства,

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**2. Срок освоения программы «Фортепиано»**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2.1. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

2.2. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» в музыкальной школе проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение (песню, вокальное произведение).

2.3. Федеральные государственные требования являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной Ильинской детской музыкальной школой на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МКОУ ДОД Ильинская ДМШ.

2.4. Используемые сокращения:

В образовательной программе используются следующие сокращения:

Программа «Фортепиано» -дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;

ОП –образовательная программа;

ОУ –образовательное учреждение;

ФГТ –федеральные государственные требования.

**3. Требования к минимуму содержания программы «Фортепиано»**

3.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально –исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

-знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

-знания музыкальной терминологии;

-умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

-умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

-умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

-навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыков публичных выступлений;

В области теории и истории музыки:

-знания музыкальной грамоты;

-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

-первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

-умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

-умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

-навыков восприятия элементов музыкального языка;

-сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

-навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

-навыков анализа музыкального произведения;

-навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

-навыков записи музыкального текста по слуху;

-первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

-знания основного фортепианного репертуара;

-знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

-первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

-первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

-навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-навыков восприятия современной музыки.

**4. Условия реализации программы «Фортепиано»**

4.1. Для реализации программы «Фортепиано» создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

4.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей( законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

-организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов для родителей, концертов для дошкольников, творческих вечеров –бесед);

-организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (Филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и музыкальными школами, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

-эффективного управления школы.

4.3. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе -40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы -33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе -40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.4. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель ( а так как Ильинская ДМШ учится по триместрам, то каникулы получаются -6 недель). Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Все каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3-4 человек, по ансамблевым учебным предметам –от 2х человек), групповых занятий( численностью от 5 человек).

4.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В Выпускные классы( восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

4.7. Ильинская детская музыкальная школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор средних и старших классов. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

4.8. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно- методической документацией по всем учебным предметам.

4.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами занятий с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.10 Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Педагогического совета школы. Консультации проводятся рассредоточено или за счет каникулярного времени (так как из-за триместровой системы обучения резерв учебного времени-(1 неделя )становится учебной и как такового резерва учебного времени не остается) в объеме 158часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

**Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.**

* В качестве средств текущего контроля успеваемости Ильинская ДМШ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
* Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих триместр (или долю триместра), полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Ильинской ДМШ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой (Педагогическим советом) на основании настоящих ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, викторины и тесты –это те методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании каждого триместра учебного года , как правило, оценки выставляются по всем учебным предметам по десятибалльной шкале, где 10,9,8 баллов –отлично, 7,6,5 баллов –хорошо, 4,3 балла –удовлетворительно, 2 балла –неудовлетворительно.
* Требования к содержанию итоговой аттестации в Ильинской ДМШ, на основании настоящих ФГТ:

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

* 1. Специальность
	2. Сольфеджио
	3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

* При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

-достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

* Реализация программы «Фортепиано»обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.
* Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование в школе составляет процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Все преподаватели имеют стаж педагогической работы в данной должности более 15 лет.
* Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели –реализация аудиторных занятий, 1-2 недели проведение экзаменов. В каникулярное время –проведение консультаций, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.
* При реализации программы «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

По учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 % от аудиторного учебного времени;

По учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» -от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

* Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база Ильинской ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.
* Для реализации программы «Фортепиано» школа располагает минимально-необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, и включает в себя:

-концертный зал с концертным цифровым фортепиано, со звукотехническим оборудованием, библиотеку.

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

-все учебные аудитории для изучения учебных предметов «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» -оснащены 2 фортепиано, имеют площадь более 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкафы) и оформлены наглядными пособиями.

Хореографический зал для занятий по учебному предмету вариативной части «Ритмика» оснащен фортепиано, зеркалами, хореографическим станком, звуковым оборудованием.

В школе созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Ч.2.Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано»**

**1. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части отражают:**

**1.1. Специальность и чтение с листа:**

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, эпох, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно –исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально –исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно–концертной работы в качестве солиста.

**1.2. Ансамбль:**

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества –ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических –сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

-знание основных направлений камерно –ансамблевой музыки –эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19века, отечественной и зарубежной музыки 20века;

-навыки по решению музыкально –исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**1.3. Концертмейстерский класс:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

**1.4. Хоровой класс:**

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива, знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**1.5. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания,

--в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п. )

**1.6. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**1.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения –формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**1.8. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий –звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано» по учебным предметам вариативной части отражают:**

**2.1. Ансамбль**

-комплекс умений и навыков в области коллективного творчества –ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**2.2. Хоровой класс:**

-знание начальных основ хорового искусства, вокально –хоровых особенностей хоровых партитур, художественно –исполнительских возможностей хорового коллектива;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**2.3. Сольфеджио:**

-- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания,

--в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п. )

**2.4. Ритмика:**

-развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

-формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями,

-развитие общей музыкальности,

-воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности –силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации,

-развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности,

-формирование правильной осанки,

-развитие творческих способностей и темпо-ритмической памяти у обучающихся.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:**

**1. Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы.**

1.1 При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

 УП.01.Специальность и чтение с листа -592часа,

 УП.02. Ансамбль -132 часа,

 УП.03. Концертмейстерский класс -49часов,

 УП.04. Хоровой класс -345,5часа,

ПО.02. Теория и история музыки:

 УП.01. Сольфеджио -378,5 часа,

 УП.02.Слушание музыки -98часов,

 УП.03. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) -181,5часа.

1.2. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

 УП.01. Специальность и чтение с листа -691час,

 УП.02. Ансамбль -198часов,

 УП.03. Концертмейстерский класс -49часов,

 УП.04. Хоровой класс -345,5часов

ПО.02. Теория и история музыки:

 УП.01. Сольфеджио -428часов,

 УП.02. Слушание музыки -98часов,

 УП.03. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) -231час,

 УП.04. Элементарная теория музыки -33часа.

1.3. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 213часов, в том числе по учебным предметам(УП):

УП.01.Ритмика -65часов

УП.02. Сольфеджио-16часов

УП.03. Ансамбль -33часа,

УП.04. Специальность и чтение с листа -99часов.

1.4. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 262,5 часов, в том числе по учебным предметам:

УП.01. Ритмика -65часов,

УП.02. Сольфеджио -16часов,

УП.03. –Ансамбль-33часа,

УП.04. Специальность и чтение с листа -99часов

УП.05. Хоровой класс -49,5 часов.

**2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной )работы программы:**

2.1. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2065часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

 УП.01.Специальность и чтение с листа -1185часов,

 УП.02. Ансамбль -198часов,

 УП.03. Концертмейстерский класс -73,5часа,

 УП.04. Хоровой класс -131,5 часа,

ПО.02. Теория и история музыки:

 УП.01. Сольфеджио -263часа

 УП.02. Слушание музыки -49часов,

 УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -165часов.

2.2. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2428 часов в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

 УП.01. Специальность -1383часа,

 УП.02. Ансамбль -264часа,

 УП.03. –Концертмейстерский класс -73,5 часа,

 УП.04.Хоровой класс -131,5часа.

ПО.02.Теория и история музыки:

 УП.01.Сольфеджио -296часов,

 УП.02.Слушание музыки -49часов,

 УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -198часов,

 УП.04. Элементарная теория музыки – 33часа.

2.3. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 148часов, в том числе по учебным предметам:

 УП. 02. Сольфеджио -16часов,

 УП. 03 Ансамбль -49,5 часов

 УП. 04. Специальность и чтение с листа -82,5 часов

2.4. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 164,5часов, в том числе по учебным предметам (УП):

 УП.02. Сольфеджио -16часов,

 УП.03. Ансамбль -49,5 часов,

 УП. 04. Специальность и чтение с листа -82,5часов

 УП.05. Хоровой класс -16,5часов.

**3. Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:**

 3.1.При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки обязательной части составляет 3999,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

 УП.01. Специальность -1777часов,

 УП.02. Ансамбль- 330часов,

 УП.03. Концертмейстерский класс -122,5часов,

 УП.04. Хоровой класс -477часов,

ПО.02. Теория и история музыки:

 УП.01. Сольфеджио -641,5 часа,

 УП.02. Слушание музыки -147часов,

 УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -346,5часов.

3.2. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения к образовательному плану со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки обязательной части составляет 4785,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

 УП.01. Специальность -2074часа,

 УП.02. Ансамбль -462часа,

 УП.03. Концертмейстерский класс -122,5часа

 УП.04. Хоровой класс -477часов,

ПО.02. Теория и история музыки:

 УП.01. Сольфеджио -724часа,

 УП.02. Слушание музыки -147часов,

 УП. 03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)-429часов,

 УП. 04. Элементарная теория музыки -66часов.

3.3. При реализации программы « Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки вариативной части составляет 361час, в том числе по учебным предметам:

 УП.01. Ритмика -65 часов,

 УП.02. Сольфеджио -32часа,

 УП.03. Ансамбль -82,5 часов,

 УП.04. Специальность и чтение с листа -181,5часов.

3.4. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки вариативной части составляет 427часов, в том числе по учебным предметам:

 УП.01. Ритмика -65 часов,

 УП.02. Сольфеджио -32часа,

 УП.03. Ансамбль -82,5 часов,

 УП.04. Специальность и чтение с листа -181,5часов.

 УП.05. Хоровой класс -66часов.

**4. Формы проведения учебных аудиторных занятий:**

 Индивидуальная:

- Специальность и чтение с листа,

-Концертмейстерский класс,

 Мелкогрупповая:

-Ансамбль,

-сольфеджио,

-Слушание музыки,

-Музыкальная литература,

-Ритмика.

-Элементарная теория музыки.

 Групповая:

-Хоровой класс.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

**Ч.3. Учебные планы.**

Учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Фортепиано» разработаны МКОУ ДОД Ильинская детская музыкальная школа –самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992года №3266 -1 «Об образовании» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

Учебные планы разработаны с учетом установленных ФГТ, обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1. Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

-обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств,

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства,

-индивидуального творческого развития детей,

-социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

2.Образовательная программа в области искусств включает два учебных плана в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

3.Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой программе в области искусств и сроков обучения по этой программе.

4. В образовательном учреждении учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

5.Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Образовательная программа Ильинской ДМШ включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

-срок обучения 8 лет,

-с дополнительным годом (9класс) к сроку обучения 8 лет.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

-Музыкальное исполнительство,

-Теория и история музыки,

- Консультации,

-Промежуточная аттестация,

-Итоговая аттестация.

В настоящих учебных планах используются следующие сокращения: программа «Фортепиано» -дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»,

ОП –образовательная программа,

ПО –предметная область,

УП –учебный предмет,

В –вариативная часть программы,

ОУ –образовательное учреждение ,

ФГТ –федеральные государственные требования.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Учебный план

По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» Срок обучения 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Распределение по годам обучения |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые | МелКогрупповые | Индив. | ЗаЧеты | Академ.конц. | ЭкЗаМены | 1кл | 2кл | 3кл | 4кл | 5кл | 6кл | 7кл | 8кл |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
|  | Структура и объем ОП | 3999,5-4214 | 2065-2180,5 | 1934,5-2033,5 |  | Количество недельных занятий |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | Обязательная часть | 3999,5 | 2065 | 1934,5 | Недельная нагрузка в часах |  |
| ПО.01 | Музыкальное исполнит-во | 2706,5 | 1588 | 1118,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| П.О.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 1777 | 1185 |  |  | 592 |  | 1,3,5…-15 | 2,4,6…14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 198 |  | 132 |  |  | 8,10,14 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| ПО.01.УП.03. | Концертмейстерский класс | 122,5 | 73,5 |  |  | 49 |  | 13-15 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1\0 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 477 | 131,5 | 345,5 |  |  |  | 12,14,16 |  | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02 | Теория и история музыки | 1135 | 477 | 658 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  |  | 2,4…10,14 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (отеч. И зарубежн) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  |  | 9-13,15 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям |  |  | 1776,5 |  | 5 | 5,5 | 5,5 | 7 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8\7 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям | 3841,5 | 2065 | 1776,5 |  | 10 | 10,5 | 11,5 | 15 | 16,5 | 16,5 | 20 | 18\15,5 |
| Кол-во экзам, зач.по двум предм областям |  |  |  |  |  |  | 32 | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.00 | Вариативная часть | 361 | 148 | 246 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Ритмика | 65 | - |  | 65 |  |  | 4 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| В.01.Уп.02 | Сольфеджио | 32 | 16 |  | 16 |  |  | 2 |  | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |
| В.02.Уп.03 | Ансамбль | 82,5 | 49,5 |  | 33 |  |  | 6 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| В.01.уп.04 | Специальность и чтение с листа | 181,5 | 82,5 |  |  | 99 |  | 4,8,10,12,16 |  |  | 0,5 |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  | 1 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части |  |  | 2022,5 |  |  | 6,5 | 7 | 6,5 | 7,5 | 8 | 8 | 8,5 | 9\8 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части | 4202,5 | 2213 | 2022,5 |  |  | 14 | 15 | 14 | 16,5 | 17 | 17 | 20 | 19\16,5 |
| Кол-во контр. Уроков, экзам. |  |  |  |  |  |  | 40 | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Консультации | 158 | - | 158 |  | Годовая нагрузка в часах |
| К.03.01 | Специальность |  |  |  |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02 | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04 | Ансамбль\Концертмейстерский класс |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |
| К.03.05 | Сводный хор |  |  | 60 |  |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| А.04.00 | Аттестация |  | Годовой объем в неделях |  |
| ИА.04.01 | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02 | Итоговая аттестац. | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01 | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02 | СОльфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Примечание к учебному плану

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» предполагает освоение программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, и составляет 8 лет.

2. Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы -39недель, в восьмом классе -40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе -32 недели, с 2-8классы -33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 45 минут. Учебные занятия по одному предмету в день не превышают 1,5 академических часа. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме не менее 4 недель (а точнее 6 недель –т.к. учебный график разработан по триместровой системе).

3. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения -16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании триместра или доли триместра.

4. При реализации образовательной программы «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия –от 10 человек, мелкогрупповые занятия –от 3 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам –от 2х человек), индивидуальные занятия.

5. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно занимаются обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Предмет «Хоровой класс» может проводится следующим образом: хор из обучающихся первого класса –младший хор, хор из обучающихся 2-3 классов –средний хор, хор из обучающихся 4-8 (9) классов –старший хор.

6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору «, по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» до 100% аудиторного времени.

7. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ по другим образовательным программам , а также педагогические работники ОУ (концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

8. Реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем, по причине отсутствия партнера равного уровня владения инструментом.

9.По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.

10. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет до 20 % от объема времени предметных областей обязательной части предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части определены учебные предметы и их распределение по учебным полугодиям: Ритмика -1,2 классы, Сольфеджио -1 класс, Ансамбль – 3 класс, Специальность и чтение с листа -2, 4,5,6,8 классы.

11.Предметы вариативной части (как и обязательной) заканчиваются установленной формой промежуточной аттестации –контрольным уроком. По завершении изучения предмета, оценка фиксируется и при окончании школы вносится в свидетельство об окончании.

12. Самостоятельная работа обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется в неделю, с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.

13. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительную деятельность школы.

14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной -14часов.

15. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации проводятся рассредоточено или в каникулярный период (т.к. нет в графике учебного процесса резерва учебного времени), в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов, фестивалей.

16. В качестве средств текущего контроля успеваемости школа использует материалы Оценочных средств –контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

17. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие или триместр (долю триместра) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

18. По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжат обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения. Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение после 6 класса, готовятся к итоговой аттестации по окончании 8 класса. Выпускникам 8 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании Ильинской детской музыкальной школы согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.

19. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в Ильинской ДМШ определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность,

2) Сольфеджио,

3) Музыкальная литература.

По итогам экзаменов выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Приложение к учебному плану**.

1. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

3. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

4. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный и хореографический залы оснащены специализированным оборудованием, инструментарий, пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой. В школе созданы все материально-технические условия для реализации программы «Фортепиано» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

**Учебный план**

на дополнительный год обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения 1 год.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей и учебных предметов | Науменование частей, предметн. Областей, разделов, кчебныхпредм. | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия в часах | Промежуточная аттестация  | Распределение по учебным полугодиям |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые | МелкоГрупповые | ИндииВидуальные | ЗаЧеты | Академ. конц | ЭкЗаМены | 1Пол. | 2.пол. |
|  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | Структура и объем ОП | 686-726 | 363-379,5 | 323 -346,5 | Кол-во недель аудиторн. занятий |
| 16 | 17 |
|  | Обязательная часть | 686 | 363 | 323 |  | Недельн нагрузка в часах |
| **ПО.01** | **Музыкальное исполнительство** | **429** | **264** | **-** | **66** | **99** |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Спец. И чтен с листа | 297 | 198 |  |  | 99 |  | 17 |  | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 132 | 66 |  | 66 |  |  | 18 |  | 2 | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история муз.** | **231** | **99** | **-** | **132** | - |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  |  | 17 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (заруб. И отеч. ) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  |  | 17 |  | 1,5 | 1,5 |
| По.02.УП.03 | Элементарная теория муз. | 66 | 33 |  | 33 |  |  | 17,18 |  | 1 | 1 |
| Аудиторная нагрузка по двум предм областям | 660 | 363 | 297 |  | 19,5 | 19,5 |
| Кол-во контр урок, зачетов, экзам |  |  |  |  |  |  | 6 | - |  |  |
| **В.ОО** | **Вариативная часть** | **66** | **16,5** | **49,5** |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Хоровой класс | 66 | 16,5 | 49,5 |  |  |  | 18 |  | 1,5 | 1,5 |
| Всего аудиторн. Нагрузка с учетом вариат части |  |  | 346,5 |  |  | 10,5 | 10,5 |
| Всего максим. Нагрузка с учетом вариат части | 726 | 379,5 | 346,5 |  |  | 22 | 22 |
| Кол-во контр. Уроков, экзам. |  |  |  |  |  |  | 7 | - |  |  |
| К.03.00 | Консультации | 26 | - | 26 |  | Годовая нагрузка в часах |
| К.03.01 | Специальность |  |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 |
| К.03.02 | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литер. |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 4 |
| К.03.04 | Ансамбль |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 |
| К.03.05 | Сводный хор |  |  | 8 |  |  |  |  |  | 8 |
| А.04.00 | Аттестация |  | Годовой объем в неделях |
| А.04.01 | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| А.04.01.01 | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| А.04.01.02 | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| А.04.01.03 | Музыкальная лит-ра | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Резерв учебного времени | 1 в каникулы |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |

Примечание к учебному плану

1.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» предполагает продолжение освоения программы для учащихся, освоивших программу 8-летнего обучения и с целью поступления в средние специальные учебные заведения продлевают освоение программы на один год.

2.По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжат обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе.

3. Итоговая аттестация для учащихся 9 класса проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (9класс) в области музыкального искусства «Фортепиано».

4. Продолжительность учебного года -40 недель. Продолжительность учебных занятий -33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 45 минут. Учебные занятия по одному предмету в день не превышают 1,5 академического часа. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме не менее 4 недель (а точнее 6 недель –т.к. школа вучится по триместровой системе).

5. При реализации образовательной программы дополнительного года обучения (9класс) «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся :групповые занятия –от 10 человек, мелкогрупповые занятия –от 3 до 10 человек ( по ансамблевым дисциплинам –от 2х человек), индивидуальные занятия.

6.При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно занимаются обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору», по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» до 100 % аудиторного времени.

7. Реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем, по причине отсутствия партнера равного уровня владения инструментом.

8.По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

9. Предмет вариативной части заканчивается установленной формой промежуточной аттестации –контрольным уроком. По завершении изучения предмета, оценка вносится в свидетельство об окончании школы.

10. Самостоятельная работа обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частив среднем за весь период обучения определяется в неделю, с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

11. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

12. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также учебного предмета вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» -по 6 часов в неделю,

«Ансамбль» -1,5 часа в неделю,

«Сольфеджио» -1 час в неделю,

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» -1 час в неделю,

«Хоровой класс» -0,5 часа в неделю.

Максимальная нагрузка обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторная -14 часов.

13.Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании триместра, доли триместра.

14. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в каникулярный период (в счет резерва учебного времени), в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов, фестивалей.

15. В качестве средств текущего контроля успеваемости школа использует материалы Оценочных средств –контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

16. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

17. Выпускникам 9 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу с дополнительным годом обучения (9класс) в области музыкального искусства «Фортепиано», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании школы согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.

18. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

Специальность,

Сольфеджио,

Музыкальная литература.

По итогам экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо", «Удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Приложение к учебному плану.**

* программы дополнительный год обучения (9класс) «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, Реализация имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета в учебном плане.
* Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно- методической документацией по всем учебным предметам.
* Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио –видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.
* Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный и хореографический залы оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой.
* В школе созданы все материально-технические условия для реализации программы дополнительного года обучения (9класс) «Фортепиано» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Используемые сокращения.

В настоящих учебных планах используются следующие сокращения:

Программа «Фортепиано» -дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»,

ОП –образовательная программа,

ОУ –образовательное учреждение,

УП –учебный предмет,

ФГТ- федеральные государственные требования.

**Ч.4. График образовательного процесса.**

1.График образовательного процесса школы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

 Срок обучения -8 лет.

 Ч **5 Программы учебных предметов**

Предметная область –музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет –Специальность и чтение с листа -срок обучения 8 лет. С дополнительным годом обучения (9класс) срок обучения 1 год. Учебный предмет вариативной части –Специальность и чтение с листа -2класс, 4,5,6 и 8класс.
2. Учебный предмет –Ансамбль –срок обучения 6 лет.3 класс –предмет вариативной части учебной программы –срок обучения 1 год, 4-8классы –учебный предмет обязательной части программы –срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (9класс) срок обучения 1 год.
3. Учебный предмет Концертмейстерский класс –срок обучения 1,5 года (7класс и первое полугодие 8класс).
4. Учебный предмет Хоровой класс –срок обучения 8 лет (1-8 классы) с дополнительным годом обучения (9класс) вариативной части программы –срок обучения 1 год.

Предметная область –Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет Сольфеджио -8лет обучения, с дополнительным годом обучения (9класс) срок обучения 1 год. Сольфеджио –предмет вариативной части учебной программы –срок обучения 1 год.

2. Учебный предмет Слушание музыки. Срок обучения 3 года (1-3 классы).

3. Учебный предмет Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8классы) с дополнительным годом обучения (9класс)срок обучения 1 год.

4. Учебный предмет вариативной части учебной программы –Ритмика, срок обучения 2 года (1-2классы).

5. Учебный предмет Элементарная теория музыки –предмет обязательной части программы –срок обучения 1 год (9класс).

Программы учебных предметов прилагаются.

**ч.6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися:**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих триместр, долю триместра, полугодие –учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании триместра.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся.

* 1. **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства при промежуточной аттестации.**

10,9 баллов –«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

8 баллов или 5- «отлично минус»

 Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

7 баллов или оценка «4+» -«хорошо с плюсом»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

6баллов или оценка «4» -«Хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

5 баллов или оценка «4-» «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Понимание художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

4 балла или оценка «3+» «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Такая оценка может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 балла, оценка «3» «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непонимание стиля, жанра, формы произведения, но старательное. Иногда – исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке динамике. Технически несостоятельное, но исполнено от начала до конца каждое произведение из исполняемой обучающимся программы.

2 балла, оценка «2» «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется оценка «2» «неудовлетворительно».

* 1. **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства при промежуточной аттестации.**

10,9 баллов –«отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

8 баллов или оценка «5-» «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

7 баллов или оценка «4+» «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими погрешностями в ансамблевом исполнении.

6 баллов или оценка «4» «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное. Характер и художественный образ произведений соответствует замыслу композитора.

5 баллов или оценка «4-» «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

4 балла или оценка «3+» «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 балла оценка «3» «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала и до конца.

2 балла, оценка «2» «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведения (произведений), не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины, выставляется оценка «2» «неудовлетворительно».

* 1. **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки при промежуточной аттестации по учебному предмету Сольфеджио.**

10,9 баллов или оценка «5» «отлично» выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ,

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками,

- технически грамотное, безошибочно выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме, но с незначительными ошибками ставится 8 баллов или оценка «5-» «отлично минус».

6 баллов или оценка «4» «хорошо» выставляется за:

-уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование,

-хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала,

-достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на «хорошо», а некоторые из них на «отлично», ставится 7 баллов или оценка «4+» «хорошо плюс».

Если задания выполнены в полном объеме на «хорошо», но с некоторыми ошибками, ставится 5 баллов или оценка «4-» «хорошо минус».

3 балла или оценка «3» «удовлетворительно» выставляется за:

-посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом,

-удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала,

- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнены на «удовлетворительно», а некоторые из них на «хорошо», ставится 4 балла или оценка «3+» «удовлетворительно плюс».

2 балла или оценка «2» «неудовлетворительно» выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками,

- непонимание музыкально –теоретического материала,

- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками,

- обладание очень плохой музыкальной памятью,

- отказ от выполнения заданий по причине неготовности или нежелания.

**1.4. Критерии уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки при промежуточной аттестации по учебному предмету музыкальная литература (зарубежная, отечественная).**

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора
2. Анализ музыкальных произведений
3. Музыкальная викторина.

10,9 баллов или оценка «5» «отлично» выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работы. Если задания выполнены в полном объеме на «отлично», но с незначительными неточностями ставится 8 баллов или оценка «5-» «отлично минус».

6 баллов или оценка «4» «хорошо» выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками. Если большинство заданий выполнено на «хорошо», а некоторые из них на «отлично» ставится 7 баллов или оценка «4+» «хорошо плюс». Если задания выполнены в полном объеме на «хорошо», но с некоторыми неточностями ставится 5 баллов или оценка «4-» «хорошо минус».

3 балла или оценка «3» «удовлетворительно» выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками. Если большинство заданий выполнены на «удовлетворительно», а некоторые из них на «хорошо» ставится 4 балла или оценка «3+» «удовлетворительно плюс».

2 балла или оценка «2» «неудовлетворительно» выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

* 1. **Критерии оценок уровня знаний учащихся музыкального коллективного исполнительства при промежуточной аттестации по учебному предмету Хоровой класс.**

10,9 баллов –оценка»5» «отлично»

-выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера.

8 баллов, оценка «5-» «отлично минус»

- те же критерии, применимые к оценке «отлично», но с незначительными потерями в исполнении программы.

7 баллов, оценка «4+» «хорошо плюс»

-исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

6 баллов, оценка «4» «хорошо»

-уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

5 баллов, оценка «4-» «хорошо минус»

-выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

4 балла, оценка «3+» «удовлетворительно плюс»

-нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора. Нет полного отклика на жест дирижера.

3 балла, оценка «3» «удовлетворительно»

-непонимание жанра и стиля произведения, текст не проучен, нечистая интонация, вокально-хоровая работа на низком уровне.

2 балла, оценка «2» «неудовлетворительно»

-отсутствие вокально-хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация. Полное отсутствие контакта между дирижером и хором.

-в случае неявки на выступление без уважительной причины выставляется 2 балла, оценка «2» 2неудовлетворительно».

**2.1. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства при итоговой аттестации.**

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагога, нежели самого учащегося. Исполнение программы технически несвободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

**2.2. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки при итоговой аттестации учебного предмета Сольфеджио.**

Оценка «отлично» выставляется за:

-безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ,

-отличное владение интонационными и слуховыми навыками,

-технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка «хорошо» выставляется за:

-уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование,

-хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала,

-достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за:

-посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом,

-удовлетворительные знания по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала,

-выполнение письменной работы с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за:

-отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками,

-непонимание и незнание музыкально-теоретического материала,

-слабое, безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками,

-обладание очень плохой музыкальной памятью.

**2.3. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки при итоговой аттестации учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)**

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина.

-Оценка «отлично» выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на «отлично», но с незначительными неточностями.

-Оценка «хорошо» выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками. Если большинство заданий выполнено на «хорошо», а некоторые из них на «отлично», ставится «хорошо».

-Оценка «удовлетворительно» выставляется за выполнение заданий по основным формам работы с наличием ошибок. Если большинство заданий выполнено на «удовлетворительно», а некоторые из них на «хорошо», ставится «удовлетворительно».

-Оценка «неудовлетворительно» выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

**Ч.7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ДМШ созданы учебные творческие коллективы: ансамбли (фортепианные, хореографические, вокальные), учебные хоровые коллективы, театральные коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время). Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы отражена в локальных актах школы:

1. Устав школы.
2. Учебные планы школы
3. Образовательные программы школы
4. График образовательного процесса по каждой образовательной программе
5. Расчет учебных часов на учебный год.
6. Тематические планы групповых занятий
7. Расписание занятий
8. Должностные обязанности сотрудников школы
9. План педагогического совета школы
10. Календарный план учебно-воспитательной работы
11. Правила поведения учащихся
12. Договор с родителями учащихся школы.

Календарный план включает:

- Отчетный концерт школы.

-текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по каждому учебному предмету.

-Участие в районных, областных, межрайонных, региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах. Фестивалях, выставках.

-Учебные концерты в зале музыкальной школы (перед учащимися средней образовательной школы, перед воспитанниками детского сада, Новогоднийконгцерт для родителей и т.д.)

-Участие в мастер-классах и педагогических семинарах

-творческие отчеты преподавателей и учащихся по классам\_

-График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу

-Участие в тематических вечерах, беседах

-Концерты для родителей по классам преподавателей

-Проведение педагогических советов школы

-План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров

-Административно-хозяйственные мероприятия.

Учащиеся и преподаватели нашей школы ведут активную культурно-просветительную работу в нашем селе и за его пределами, осуществляя пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

Цель этой деятельности- доступно и более широко предоставить информацию слушателям о школе, лучших ее воспитанниках, солистах, лауреатах и победителях фестивалей и международных конкурсов. Развивать художественный вкус, формировать эстетические идеалы, прививать культуру и умение слушать классическую и народную музыку у самых маленьких слушателей –воспитанников дошкольных учреждений и учащихся общеобразовательных школ. Дать возможность самым маленьким исполнителям понять значимость и ответственность выхода на сцену, учиться владеть собой при любой аудитории, на любительской или академической сцене.

Осуществлять благотворительные цели, выступая перед ветеранами, пожилыми людьми и жителями нашего села, воспитывать чувство уважения к старшим, кпожилым людям, воспитывать внимание и сострадание к людям с недостатками, быть благодарными к ветеранам и помнить о подвиге старших поколений в истории нашей Родины.

План культурно-просветительской деятельности прилагается.